

国家开放大学书法学专业（本科）

行书临摹与仿作课程教学大纲

第一部分 大纲说明

一、课程性质与任务

“行书临摹与仿作”课程是国家开放大学书法学专业（专升本）的统设选修课。本课程3学分，课内54学时。本课程将以立德树人为根本任务，通过本课程的学习，可以有效提升学生感知中华优秀传统文化的能力，能够了解行书的书写特点，掌握行书基本笔画、偏旁部首的写法，并通过不断练习，重点掌握行书的结体造型特征，临创结合，从而提高学习者行书仿作（创作）的综合实践能力。教师以知识讲解与书写示范相结合，使学生的仿作能力逐步提高，最后独立完成一幅临创作品，在提升学习者书写能力的同时不断提高其艺术修养，丰富精神文化生活，对中国书法乃至中国传统文化的传承与弘扬贡献一份力量。

本课程的主要内容包括：行书的基本笔画、行书的偏旁部首、行书的结体造型、行书创作。

二、与相关课程的衔接

“行书临摹与仿作”属于书法学专业（专升本）的统设专业选修课。在该专业的培养方案中，“书法结构”、“中国书法史”、“硬笔书法（庞中华）”、“篆刻入门”等课程均为专业基础课，并与“书法书写基础知识”、“楷书临摹与仿作”、“隶书临摹与创作”、“书法创作”等专业核心课程共同组成书法学专业统设必修课。“行书临摹与仿作”为第三学期开设，前期衔接“书法结构”、“书法书写基础知识”、“中国书法史”、“楷书临摹与仿作”、“隶书临摹与仿作”、“篆刻入门”六门课程，在掌握前期课程的基础上，深入学习行书相关知识掌握相关能力，为后续书法创作课程的学习打下良好的实践基础。

三、课程教学基本要求

本课程具有很强的实践教学特色，重点对行书的基本笔画、行书的偏旁部首进行示范与讲解，同时对行书结体造型的几种不同类型展开讲授，通过不断练习达到由临转创的效果。课程理论知识相对较少，更多是以实际操作的临习为主，因此要求学生在在学习过程中结合具体练习深入了解并掌握行书书写的特点，促进学习者提高行书临创中的书写能力。具体要求如下：

1. 了解行书的特点，书写工具等基础知识。
2. 掌握行书基本笔画、偏旁部首的写法。
3. 重点掌握行书结体造型的不同形式，以及行书创作的方法。

四、教学方法和教学形式建议

本课程采取“文字教材+视频教材+网络课程”的资源建设和学习模式。在学生自主学习教材的基础上，观看视频教材，学习网络课程，并完成形成性考核作业和终结性考试。

面授辅导不仅要包含基础知识、背景知识的重点讲授和答疑，自学方法的介绍，还要结合师资情况与本地区特点向学员提供重点书作的分析、讨论与临习，加深学生对经典作品的理解与掌握。

本课程教学过程中应重视辨析与书写能力的培养，突出教学重点。由于本课程实践性与艺术性较强，建议有针对性地增加学员对具体书作的赏析与临习，培养学习者的审美辨析与实际书写能力。

五、课堂教学要求的层次

本课程教学要求的层次分为“了解、掌握、重点掌握”三级。其中：

“了解”：是指要求学生能简单描述、辨别和欣赏行书的种类与流派；

“掌握”：是指要求学生能熟知行书的笔画、偏旁部首，并熟练掌握其写法；

“重点掌握”：是指要求学生能综合运用相关知识与技能辨析、评价、书写相关作品。

第二部分 媒体使用和教学过程建议

一、学时分配

本课程 3 学分，共 54 学时。学时分配如下表：

| 教学内容 | 课内总学时 |
|-------------|-------|
| 第一章 行书概述 | 2 |
| 第二章 行书简史 | 2 |
| 第三章 行书学习的准备 | 2 |
| 第四章 基本笔画的写法 | 12 |
| 第五章 偏旁部首的写法 | 12 |
| 第六章 行书的结体造型 | 12 |
| 第七章 行书的仿作 | 12 |
| 合 计 | 54 |

二、多种媒体教材的总体说明

根据本课程的性质、特点和内容，选择以文字教材和视频教材为主媒体，网络课程为辅助教学媒体。

1. 文字教材

文字教材是学习者的重要学习资源，是课程考核的基本依据，它实现基本教学内容的传授和提供自学的基础内容。本课程使用的文字教材《行书临摹与仿作》由北京语言大学梁文斌副教授主编，国家开放大学出版社出版。全书共计五章。

2. 视频教材

视频教材主要通过选择教学内容中的核心知识点，通过制作五分钟微课程的方式为学习者讲解本课程的重点、难点并进行示范演示。视频教材是对文字教材的提炼、深化、和有效补充，优势在于重难点主题突出，内容具体，讲授生动，示范直观，可大大提升学习者的兴趣。

3. 网络课程

网络课程是本课程学习重要的辅助教学媒体，基于“国家开放大学学习网”的教学平台，提供各章教学辅导文本，提供相关学习资料、教学信息以及参考资料，开展文本或视频远程教学活动，师生、生生互动讨论，进行各种类型的训练

与测试，通过多样化的教学资源促进和支持远程自主学习。

三、教学环节

1. 教学环境使用培训及教学计划说明

教学环境使用培训主要是帮助主讲教师、辅导教师和学生熟悉教学环境，更好地使用网络教学平台。在课程开始之前，需要将整门课程的教学计划及各个阶段的教学计划公布在网络教学平台上。

2. 在线自主学习

学习者的在线自主学习基于网络课程。结合文字教材和视频教材，主持教师在学习网中部署本课程各项学习资源，责任教师、辅导教师要引导学习者在学习全程中充分利用学习网中的各种资源和辅导材料，开展在线自主学习。

3. 面授辅导与在线辅导

在有条件的地区，可借助学习中心组织面授教学，对各章的重、难点知识，对课后练习等学习活动的开展进行指导；对形成性作业的完成进行指导。

在线辅导分为实时和非实时辅导两类。主持教师、责任教师、辅导教师要做好对学习者的非实时答疑和实时的教学活动，对学习者开展有针对性、个性化的辅导。

4. 期末复习

主持教师、责任教师、辅导教师要通过面授、实时在线教学活动，对学习者做好期末复习指导工作。

5. 形成性考核与终结性考试

本课程的形成性考核主要指完成网络课程上发布的形成性考核任务，辅导教师要引导学习者认真完成形考作业，对形考作业完成情况及结果进行及时反馈和点评。

本课程终结性考试形式为期末大作业。终结性考试检测学生综合运用所学知识进行书写创作实践的能力。考核内容原则上以对技能培养目标的考核为主，出题范围为各章节重点学习内容，试题类型为综合临创练习。

第三部分 教学内容

第一章 行书概述

- 一、行书的产生
- 二、行书的名称
- 三、行书的历史意义
- 四、行书的基本技法

第二章 行书简史

- 一、尚韵的东晋行书
- 二、传法与变法的唐代行书
- 三、承上启下的杨凝式
- 四、尚意的宋四家行书
- 五、复古的赵孟頫与立异的杨维桢
- 六、流派纷呈的明代行书
- 七、碑帖两途的清代行书

第三章 行书学习的准备

- 一、行书范本的选择
- 二、《怀仁集王圣教序》的特点
- 三、书写工具的准备

第四章 基本笔画的写法

- 一、横的写法
- 二、竖的写法
- 三、点的写法
- 四、撇的写法
- 五、捺的写法
- 六、钩的写法
- 七、提的写法
- 八、转折的写法

第五章 偏旁部首的写法

- 一、单人旁、双人旁
- 二、木字旁、提手旁
- 三、左耳旁、右耳旁
- 四、三点水、言字旁
- 五、绞丝旁、竖心旁
- 六、宝盖头、雨字头
- 七、走之底、心字底
- 八、广字头、虚字头
- 九、反犬旁、三撇、金字旁
- 十、草字头、四点底
- 十一、王字旁、反文旁、马字旁

第六章 行书的结体造型

- 一、因势生形

二、凸显主笔与减省

三、空白造型

四、上下错位

五、大小轻重

六、同类变化

第七章 行书的仿作

一、行书对联的仿作

二、行书斗方的仿作

三、行书横幅的仿作

四、行书条幅的仿作

五、行书扇面的仿作