

国家开放大学书法学专业（专升本）

隶书临摹与创作教学大纲

第一部分 大纲说明

一、课程性质与任务

《隶书临摹与创作》课程是国家开放大学书法学专业（专升本）的必修课。本课程3学分，课内54学时。

本课程是书法学专业的实践类核心课程，通过示范讲解隶书的笔法、结构及创作方法。课程开发充分发挥了国家开放大学在线教育技术的优势，根据成人学习特点设计教学内容和学习方式，体现了内容的适用性和学习的便利性。

二、与相关课程的衔接

《隶书临摹与创作》是书法学专业（专升本）的专业核心课，建议开设学期为第二学期。本课程的学习需在学习了《书法结构》、《书法书写基础知识》课程的基础上进行，并与《中国书法史》、《楷书临摹与仿作》等专业课程共同组成平行专业课程，为后续学习《书法创作》课程及书法实践应用奠定基础，另外，还可以学习《书画装裱基础知识》、《写意花鸟画欣赏》、《云锦艺术》等赏析类选修课，以满足书法专业学习需掌握的相关知识储备。

三、课程教学基本要求

1. 通过学习隶书的笔法、取势、结构，掌握隶书书写特点及相关基础知识。
2. 通过学习隶书名家作品，了解隶书风格流派及特点，提高书法审美能力及对艺术品的鉴赏能力。
3. 通过章法、形制的学习，逐渐向隶书创作过渡，将所学技能应用到隶书创作实践中。
4. 形成对书法艺术的基本美学认识，理解隶书对书法艺术表达的重要作用，加

深对汉字书写蕴含的中华传统文化的理解。

四、教学方法和教学形式建议

本课程的特点是理论知识与实践相结合，理论知识点的阐述应以案例分析来进行，因此教学中，要注重结合实际作品案例进行内容讲授，以提高学生的理解程度。

本课程教学以同名网络课程为主要内容，需充分利用网络课程所涉及的视频、文本、测评、讨论等环节进行授课。学生学习以自学为主，同时结合面授辅导和小组讨论的形式。

五、课堂教学要求的层次

课程的教学要求大体上分为了解、理解和掌握三个层次。

1. 了解：历代名家隶书的风格及特点。
2. 理解：隶书书写方法和要点。
3. 掌握：隶书之美的规律并有效运用到隶书练习与创作中。

第二部分 教学媒体与教学过程建议

一、课程教学总学时数、学分数

课程教学总学时数为 54 学时，3 学分。开设一个学期。

二、网络课程

本课程教学以网络课程为主，网络课程包括学习（视频、文字、讨论）、练习和测评三部分。视频课程由张建会教授主讲，视频课程是本教学大纲的具体体现，也是本课程组织教学、辅导的主要依据。文字部分由徐子均、任天淳依据张建会老师主讲的视频课程内容整理并经张建会老师校对。文字部分逻辑清晰表述准确，便于自学，是学生学习和考核测评的主要依据。在教学过程中，应在充分利用国家开放大学网络教学平台的优势来组织和实施教学。应在学习网络课程视频课的基础上，结合考核知识点指导学生阅读文字内容。合理采用网上辅导、直播、面授等多种教学手段深化教学内容。

三、教学内容、学时和测评

序号	教学内容	学时	测评
1	破冰活动	1	计入成绩
2	第一章 隶书笔法	12	在线试题 形成性考核 1
3	第二章 隶书结构	11	在线试题 形成性考核 2
4	第三章 隶书临摹向创作转变	12	在线试题 形成性考核 3
5	第四章 隶书创作	12	在线试题 形成性考核 4 讨论
6	期末复习	6	终结性考核（期 末大作业）
	合 计	54	

四、教学建议

（一）本课程是一门实践性很强的课程，教学中要注意理论与实际的结合，讲解知识点要注重联系实际，以分析实例来解读相关知识点，把理论学习与实践运用结合起来。

（二）本课程视频内容通俗易懂，案例丰富，学生容易理解，创作部分理论知识要在充分了解学生知识背景的前提下设计教学方法，以便让学生更好的理解相关知识点。

（三）提供优秀书法作品并引导学生欣赏，提高学生鉴赏水准，认识并掌握隶书的创作规律。

（四）教学中要善于分析学生作品中的问题，对于个别有争议的问题，应当以网络课程中文字部分的说法为准，切忌将个人观点强加于学生，以免引起学生认知书法的矛盾。

五、考核

本课程考核采用形成性考核（含破冰活动）与终结性考核（期末大作业）相结合的方式进行，在双及格基础上，综合成绩达到 60 分以上方可获得本课程相应学分。具体要求见课程考核说明。

第三部分 教学内容和教学要求

隶书临摹与创作

第一章 隶书笔法

【教学要求】

了解：隶书的用笔特点和基本笔画

理解：隶书的用笔特点和作用

掌握：隶书的用笔特点并有效运用到隶书练习中

第一节 隶书用笔特点

1. 逆入平出
2. 杀锋、铺锋、裹锋、绞锋
3. 隶书取势的平与斜

第二节 隶书的基本笔画

1. 横波画
2. 竖画
3. 撇画
4. 捺画
5. 竖勾
6. 戈钩
7. 竖弯钩
8. 横折
9. 点画

第二章 隶书结构

【教学要求】

了解：独体字与合体字的结构特点

理解：独体字与合体字的特点和规律

掌握：独体字与合体字的书写方法

第一节 独体字

第二节 合体字结构特点之左右结构

第三节 左右结构的阴阳矛盾关系

第四节 合体字结构特点之上下结构

第五节 合体字结构特点之左中右结构

第六节 合体字结构特点之上中下结构

第七节 合体字结构特点之半包围结构

第八节 合体字结构特点之全包围结构

第三章 隶书临摹向创作的转变

【教学要求】

了解：汉字发展的三个阶段、书法艺术的三要素和临摹的目的

理解：不同拓片版本的临创作用和隶书创作思维方式

掌握：隶书练习方式和创作规律

第一节 汉字发展的三个阶段

第二节 书法艺术的三要素

第三节 《西狭颂》名家临作赏析

第四节 隶书的创作思维

第五节 临西的目的

第六节 临摹时如何用墨

第七节 不同临摹版本堆临摹的影响

第八节 隶书的章法形式

第九节 隶书的形制

第四章 隶书的创作

【教学要求】

了解：书法学习要点和隶书研习创作的基础

理解：书法学习要点和隶书研习创作的关系

掌握：隶书练习与创作的能力

第一节 隶书创作的三要素

第二节 隶书创作研习的基本功

第三节 隶书研习创作的心理状态