



## 第六篇 关于颜色

16

# The Power of Color

## 颜色的力量

你做的梦是黑白的，还是彩色的？如果你的梦是彩色的，你还记不记得做的第一个彩色的梦？我第一次做彩色的梦是在七岁的时候——而且我清楚记得那是我家后院的<sup>16</sup>花园。我会记得它，也许是因为我向来对颜色很好奇，不过，我会记得那个梦，多半可能是因为它很美吧！

我们家是那条街上第一个有彩色电视的。许多朋友开始到我们家看电视，我还沾沾自喜地以为那些人是因为喜欢我，才到我们家。事实上，当然是为了看生动炫目的彩色电视，那比看黑白电视有趣 100 倍！

最早的电影虽然是黑白的，但已经够吸引当时人们的眼光了。然而，直到出现彩色电影画面时，电影才真正开始蓬勃发展。为什么电视和电影在由黑白转换到彩色时，会出现如此惊人的成长？因为色彩赋予画面里的人物以生命！因为颜色对我们而言，除了可让东西实体化外，还会影响我们的情绪。

颜色对我们的影响很深远。如同莱丽丝·伊丝曼(Leatrice Eiseman)在她的书《与颜色共舞》(*Alive With Color*)中提到：“颜色会引发情绪——不论是愉快的，或不愉快的。你会因为过去的某些经验，而对某个颜色有特殊的感受。”事实上，心理学家也经常给那些有情绪困扰或心情沮丧的人做“颜色测验”。由于我们对颜色的反应很难做假，所以颜色测验可以给不愿意或无法以言语沟通的人，提供一个沟通的媒介。大家再回想一下与非言语沟通相关的知识，这可以帮助各位了解颜色本身的特殊涵义和影响。

如果你要在穿对款式和选对颜色间选择的话，你会选哪一个？款式当然是比较重要的。但是你必须了解最佳款式和最佳颜色的象征意义。两者都是构成良好形象的重要元素，不过，两者加起来，结果会远远超过原有的效果。

相信你已经分析过自己的体型，知道哪种衣服风格最适合自己了。在规划衣橱时，也要考虑自己的个性。现在，让我们来看看最后一个规划衣橱的要素——颜色。颜色虽然很重要，可是却往往容易被忽视。让我们开始分析你的个人色彩，找出适合你的最佳颜色，为你的风格增添最后的点睛之笔。

为什么杰克逊(Carole Jackson)的《妆点色彩》(*Color Me Beautiful*)会如此畅销？如同我之前提到的，颜色对我们的心理影响深远。而我们每个人都拥有人类共同的特质——所谓的“虚荣心”，让人会自然而然地寻找能够彰显个人优点的最佳颜色。《妆点色彩》给我们提供了一个简单的色彩操作原则，让我们明白了颜色的本质，并且能够把它应用到自己独特的色彩上。任何新的观念刚引进时，操作一定要简单、合乎逻辑，如此才能累积坚实的基础。在我

们刚开始学数学的时候，老师告诉我们不能用3减5。可是，在我们学到负数时，老师又告诉我们3减5，可得到负2，这并不表示最初的信息是错误的。它只是让我们知道必须不断建立和扩充自己的知识，才能确保未来的成功。所以，让我们将所学的颜色知识加以扩充，和自己的个性进行整合，以利用颜色来增强自我风格。



**我在服务业已经有多年经验，我对颜色和风格天生有慧眼。颜色和风格的原则是不是真的有必要？**



你真是一个幸运儿，能够拥有这样的慧眼。但大部分人都不是如此幸运。对我们而言，必须通过学习，才懂得如何选择能让自己看起来平衡协调的服装。不过，即使是那些天生具有慧眼的人，在了解为什么他们总是搭配成功的道理后，往往也会从中得到许多心得。我相信你还是会有配得不怎么好的时候，只要了解原则，你必定能让自己的眼睛“维持一定的水准”。

17

# Color Characteristics

## 颜色的特质



在探讨颜色如何应用在形象中之前，让我们先了解一下颜色的特质。之后，我们才知道如何比较颜色、找出它们之间的关系以及最有效的应用方式。我们通常会把颜色分为几个不同的族群，以研究它们的特质。

## 色调——暖色(Warm)，冷色(Cool)

根据颜色的“基调(basetones)”进行分类，是最常用的颜色分类法。让我们来看看橘红色和蓝红色。橘红色有黄色的底，蓝红色则有蓝色的底。许多颜色是由几乎相等比例的黄色和蓝色底色组合而成的。这就是所谓的纯色(true colors)。再看看橘红色、正红色和蓝红色。在容易辨识的冷色与明显的暖色之间，有许多颜色落在其中的区间。根据周围的颜色、个人对色彩的判断以及光线，可以利用仪器分析这些颜色到底是属于暖色还是冷色。对我们这些想要寻找个人最佳色彩的人而言，只要明白有些颜色属于暖色，有些是冷色，有些则介于两者之间即可。

## 明度——深色(Deep)，浅色(Light)

颜色的第二个特质是“明度”，也就是颜色的深浅程度。想象一个颜色从最浅的白，逐步加灰，到最深的黑之间的深浅表现。

以深红色为例，最暗的是褐紫红色(maroon)，最浅的是苍白粉红色(pale pink)。介于两者之间的，就是不同等级的明度。深色通常介于暗到中等的明度，浅色则介于中到苍白的明度。当然会有一些属于中等明度的颜色，需要进一步界定到底属于浅色或暗色。对于纯色的冷暖色归属，还需要进一步的判断。

# Color Characteristics

## 彩度——亮色(Bright)，浊色(Muted)

颜色的另外一个重要特质是“彩度”。它是指一个颜色的鲜艳或柔和程度。浊(muted)色或中性色(neutralized colors)是加了灰色或其他会让色彩强度变暗淡的颜色后，而变得比较柔和的颜色。把鲜亮的洋红色(fuchsia)软化成灰粉红色(dusty pink)，就是一个把颜色彩度降低或变浊的好例子。颜色的第三个特质——浊和鲜亮，是指颜色的清澈程度或浓烈程度。有的颜色可以很清楚地判定是鲜亮浓烈，如纯色。有的颜色是浊而柔和的，其他颜色则介于两者之间，既不鲜亮，也不是非常的浊。

## 个人色彩

你的个人色彩也同样具备三种特质——色调、明度以及彩度。个人色彩是由你个人的肤色、发色和眼睛颜色，或者上述三者组合起来所投射出来的色彩而决定的。就如同衣服的剪裁必须彰显你的身体线条一样，你身上的颜色也应该能够彰显你原有的个人色彩。

## AIS 是如何开始的

在我分析了世界各地数以千计的人，并向化妆品研究室、皮肤科医师、眼科医师、发型专家和色彩公司的专家学者讨教后，发现个人色彩就和其他许多事情一样，是无法以非黑即白的方式来划分的，中间有很大的灰色地带。

肤色是由黑色素(melanin，亦即麦拉宁)、黄色素(carotene，亦即胡萝卜素)和血红素(hemo globin)组合而成。黑色素介于棕色到橘红色之间，属于暖色。黄色素介于橙色到橘色之间；血红素则是红色。只有病态的白色皮肤(白化病)上才没有任何黑色素。每个人的皮肤都有某些暖色在其中，只是多寡而已。有的皮肤能很容易地看出金黄色泽或属于暖色的颜色。有的人的皮肤只有少许暖色属性，甚至可能呈现可以明确界定为冷色的灰色或蓝色。

不过，大部分人的肤色都同时具有暖色和冷色的属性，可以穿着偏暖色和偏冷色，但是应该避免过于强烈的暖色或冷色。





## 你属于哪一季节

多年来，色彩顾问行业的圈内人对于某位顾客的色彩到底是属于春天、夏天、秋天或冬天，一直争论不休，没有定论。如果色彩诊断错了，反而会让顾客更加困惑。也许你们之中就有人不知道自己的个人色彩到底属于哪一个季节。你可能在两个季节中，都能找到适合自己的色彩属性。

在我第一次做色彩诊断时，被判断为春天。于是，我开始穿着许多春天的色彩，也非常喜欢这些颜色。但是，我不太喜欢穿春天色系里那些非常鲜亮的颜色。在我接受色彩顾问师训练时，有人又告诉我秋天的色系其实比较适合我。我知道自己第一次的分析并不全然错误，因为我还是非常喜欢春天色系里的某些颜色，而且穿起来很好看。不过，我的确比较喜欢秋天色系里那些比较深、比较丰富的暖色。我检视了自己的肤色、发色和眼睛的颜色，发现我的头发属于比较春天，眼睛却比较像秋天，而我的肤色则介于两者之间。我发现自己同时具备春秋两者的部分特质。我也知道自己真的非常喜欢中性色或无色彩的颜色(no color colors)。我喜欢含灰、却又带着温暖特质的浊色。

我知道如果自己能够成功运用一种以上季节颜色系统理论的话，别人也一定可以做到。我也了解“自己所穿着的颜色，必须让自己感觉舒服、能够反映自己的个性”的道理。所以我决定找出一个可以更明确反映并彰显个人特色和优点的个人色彩判断法。

每个人是不是都有属于自己的季节呢？也许有，也许没有。有人的肤色，根据肉眼判断，看起来属于中性，既不金黄，也不真正的粉红或寒冷。肤色的判断可能必须根据光线和周围的颜色来决定；而且，肤色、发色和眼睛的颜色可能同时具备温暖和寒冷的元素。因此，有必要找出一个比四季色彩系统更能精确判断个人色彩的系统。

# Color Characteristics

## 一个比较简单准确的系统

越来越多的人开始认为把人分为四个季节色彩系统有点过于简化。慢慢有人开始增加第二个色彩系统，以建立比较准确、选择比较多样化的色彩系统。之后，人们对色彩的了解越来越多，信息也越来越丰富，我们的 Always In Style® 系统也不断修订，结果发现最简单、最合乎逻辑、最科学的做法是检视自己的个人色彩，找出一个最明显、最能描述自己的色彩属性。

## 颜色就是这么穿的

大多数人都知道有些颜色，自己穿起来就是比别人好看。我们可能不知道原因何在，但是，每次穿这些颜色，就会感觉很好，得到别人的赞美，或者看起来气色很好、很健康。了解自己的个人色彩，你就能够找出最能彰显自己优点的颜色，明白为什么它们会让你看起来如此好看，让你感觉如此出众。你也会知道如何依照自己的个人风格，穿着颜色。有的人需要创造对比的效果，有的需要增加一些彩度，有的则需要营造柔和的感觉，或者塑造一种混合各种元素的协调感。你将能创造一个既能彰显个人色彩，又能符合个性和生活形态的个人面貌。



■ 你属于暖色还是冷色  
深色还是浅色  
浊色还是亮色

以下是各种主要色彩的描述。请根据下列叙述找出自己的主要色彩。如果你无法确定自己的主要色彩是什么，请选择一个你最喜欢的、作为自己的主要色彩。

# Color Characteristics

## 深色

个人色彩属于深色的人，整体颜色会非常强烈，可以承受很深的颜色。你的头发、眼珠和皮肤的颜色均看起来比较深、丰富而强烈。不过，这并不表示你的皮肤很黑。你的肤色可能是橄榄色、古铜色或灰褐色。你的肤色看起来可能不是很细致精巧(并不是指皮肤粗糙)或有透明感。你的头发可能是蓝黑色、黑色、棕黑色、栗子色或深棕色。发质往往比较粗或者比较厚。你的眼珠可能是黑色、棕黑色、红棕色。

你的整体色彩很明显地会同时具备暖色和冷色两种色调。你穿暖色、冷色和纯色，都会很好看；不过请避免选择冷暖倾向过于明显的颜色。穿对比色时，可用一些中性色点缀调和一下。

## 浅色

个人色彩属于浅色的人，往往看起来柔和、温和。脸上会同时具备暖色和冷色的特质。你的肤色可能是玫瑰灰褐色、象牙白、粉红色或灰褐色。你可能会有点苍白，不过两颊通常会有玫瑰色或粉红色彩，让你看起来很柔和。不论你的肤色深浅，还是看得到“色彩”。你的头发可能是棕黑色、灰棕色、棕色、浅棕色或黑色，发质看起来比“深色”的人柔软，而且颜色较不强烈。你的眼珠可能是红棕色、棕黑色、黑色或灰黑色。你的整体颜色如果属于中到浅色，选择带有少许暖色和少许冷色的组合，最好看；避免使用冷暖倾向过于明显的颜色，至少应把这些颜色和你的最佳颜色搭配使用。强烈的对比色可能会显得过于夸张，无法彰显你细致的整体面貌。如果你要穿暗沉的颜色，可以用较浅的颜色来调和或者将多种颜色搭配运用。

## 暖色

暖色系的人整体看起来闪着金黄色泽。从你的头发、眼睛和皮肤上会明显看到金黄色或者温暖的色调。你的头发可能是金棕色、赤褐色(auburn)、深棕色(dark brown)、棕黑色或榛果褐色(chestnut)，而且这些棕色一定会闪耀红色光泽，看起来像是金属色泽——就像染发染料快要褪色或者烫发后的颜色。你的眼珠可能是暖棕色、棕黑色、棕色或黄玉色(topaz)。你的皮肤可能是金灰黄色(golden beige)、象牙白、黄铜色或者类似古铜色；许多暖色系的人脸上有雀斑。请注意所谓的金黄色泽并不是蜡黄色。温暖的颜色不会让你看起来不健康，反而会让你闪耀光泽。把浅色和较深的暖色穿在你身上，会很好看。

## 冷色

整体看来有一种“灰(ash)”的感觉。冷色系的人肤色为浅黄、玫瑰黄、暗灰黄色，而且往往带有蓝色或灰色。整体外观不会像深色系般强烈，也不会像浅色系般柔和。他们还有明显的柔和感，不过比细腻、温和的浅色系更厚重。眼珠是黑色、灰棕、棕色、棕黑色或不带任何暖色感觉的玫瑰色。头发是黑色、蓝黑、棕黑、栗褐、深棕或灰色，几乎看不到明显的暖色，即使有任何暖色在其中，也不会很明显。

随着头发变白，发色会变得比较“灰”。我们的眼珠和皮肤颜色也会随着年龄而变柔和。深色系的人年纪大时，可能会变得比较倾向冷色系。记住，没有人是完全的冷色系；如果最适合你的是冷色系，你只能使用少量的暖色。非常温暖的颜色可能会让你的皮肤看起来蜡黄。不要害怕使用玫瑰色、珊瑚粉红或土耳其绿。请务必在你的彩妆色彩中加入柔和的珊瑚色或珊瑚粉红色。

# Color Characteristics

## 亮色

亮色系的人因为皮肤和头发颜色的强烈对比、眼珠颜色像珠宝一样清澈，所以看起来清爽、利落。肤色细致，不过整体外观没有浅色系的人细致，而且也没有深色系的人强烈。肤色可能很浅，是象牙白或陶瓷白，往往有透明的质地。皮肤的色调通常比“浅色系”的人还要浅。

头发是黑色、棕黑或深棕色，和浅色的皮肤形成强烈对比。

眼珠是黑色、棕黑、淡褐色，而且非常清澈。眼白看起来非常白而清澈，与眼珠形成对比。如果要这种人同时在身上穿两种深色，不会很好看，最好是深色和亮色或深色和浅色搭配。

## 浊色

当我们说浊色系时，是指纯度较低的颜色。这些颜色有其重量或丰富感，不过不会太深。它们往往被称为“无色彩(no color)”、“水洗(washed)”色，而且经常被设计师视为精致的中间色。

浊色系有其浓度，不过没有深浅之别。它呈现出柔和但不细腻的面貌。浊色系的人肤色是浅灰黄、玫瑰浅灰黄或玫瑰古铜色。浊色系的人两颊往往没有颜色，呈现柔和的外观。这种人的肤色也可能显现“无色彩”或比较金黄的色调。不过他们属于偏红或黄铜色的金黄色调，而非青铜色，和“亮色系”的透明感刚好相反。

眼珠是棕色、玫瑰棕色、浅褐、棕黑或灰棕色。眼白往往是柔白色，让眼睛看起来很柔和。头发是棕色、桃木褐色、灰棕色或柔黑色。

适合浊色系人使用的颜色，既不深，也不浅，属于深浅适中的颜色。“无色彩”的外观，看起来会很平衡。这种人如果穿着单一、不鲜明的颜色，会显得很丰富、很优雅。暖色系的人往往会随着年龄增长或白发变多而变成浊色系。

## 寻找次要颜色

虽然我们都有第一眼明显可见的主要颜色，不过每个人同时还都有次要颜色。就像所有颜色都具备色调、明度和彩度一样，人也是如此。主要和次要颜色往往非常接近，甚至分量相等，而且两者可以互补。

在确定你最主要的个人色彩后，就可以从次要颜色中，找出你比较喜爱的颜色，以塑造自己的独特性，增添穿着的变化和弹性。

黑色、各种深浅程度的灰色、灰褐色(beige)和蜂蜜色(tan)、海军蓝(navy)、暗灰黄色(tau pe)、可可色(cocoa)、巧克力棕色(chocolate brown)、深梅子色(deepplum)以及各种深浅不一的白色等颜色，是我们所谓的“中性色(neutral)”。中性色穿在每个人的身上都很好看，而且很适合运用在职场或正式场合的服装上。

一旦你掌握了自己的个人色彩，找出最适合自己的主要和次要色彩群后，就能够单独使用这些色彩，或者和中性色或其他颜色搭配穿着。在你运用这些色彩时，会发现颜色本身所投射出来的深浅、亮浊和色相非常重要。虽然我们可以单独使用中性色，不过如果能够把它们加上一点儿你的主要或次要色彩混合，必定能够塑造属于你自己的个人面貌。

如何寻找你的次要颜色？请依据你的主要颜色，在第七篇中将可对应出各种次要颜色的组合。