

国家开放大学（专、本科）

通识课庞中华硬笔书法课程教学大纲

第一部分 大纲说明

一、课程概述

1. 课程背景

为推进国家开放大学美育教育工作，为国家开放大学的学习者和社会上的美育教育爱好者服务，人文教学部于2022年秋季学期遴选了一批优质的艺术类视频课程资源，启动美育教育通识课程的建设。《庞中华硬笔书法》课程作为此批美育教育通识课程之一，将以国家开放大学跨专业、跨层次的公共选修课的形式，服务于国家开放大学的美育教育工作。

2. 课程性质

本课程2学分，课内36学时。课程以硬笔书法知识介绍、临摹与创作为脉络，通过向学习者展示硬笔书法的艺术性，意在提升学习者的书法鉴赏能力；通过讲解硬笔书法的书写特点以及不同书体创作细节，帮助学习者进行硬笔书法临摹与创作，以提升学习者的硬笔书法技能和审美能力。

3. 课程任务

本课程以硬笔书法欣赏、临摹与创作为框架，结合书法实践介绍硬笔书法的笔画表现特点与艺术风格。课程主要内容侧重书法鉴赏能力的提升，以及硬笔书法创作实用技能的培养。通过本课程的学习，学习者能够掌握硬笔书法创作技法及书法创作过程中的注意事项，逐步提升对书法艺术的欣赏能力，从而提高书法艺术修养，丰富审美情趣。

二、课程教学目标

本课程中主要讲授硬笔书法的欣赏、临摹与创作等内容，以实用技能培养为主，通过具体介绍硬笔书法的艺术特点，示范硬笔书法写作过程，增强学习者对

硬笔书法的了解，激发学习者对书法创作的学习兴趣。硬笔书法的临摹与创作过程的要点与注意事项较多，因此要求学习者在学习本课程过程中结合硬笔书法经典作品与书写要点等相关知识，逐步掌握硬笔书法的鉴赏与实践能力。具体要求如下：

（一）知识传授目标

1. 认识不同书体的硬笔书法写法和特点。
2. 能够分析硬笔书法的艺术特征。

（二）能力培养目标

1. 掌握不同结构的硬笔书法字的写法
2. 能够掌握楷书、篆书、隶书和行书的硬笔书写技巧

（三）素质培养目标

1. 形成对硬笔书法艺术的美学认识，理解硬笔书法作为日常生活中的书法艺术所体现的重要意义，加深对汉字书写等中华优秀传统文化艺术的理解。
2. 在硬笔书法的描红和临帖过程中，深化对硬笔书法学习方法的理解，具备举一反三的能力，培养硬笔书法的自学能力。
3. 理解硬笔书法和音乐等其他艺术形式的关联，提升个人综合艺术素养。

三、教学方法和教学形式建议

本课程将采取“视频教材+网络课程”的资源建设和学习模式。在学生自主观看学习视频教材，学习网络课程，并完成形成性考核作业。

有条件的学习中心可以组织面授学习，面授辅导不仅要包含基础知识、背景知识的重点讲授和答疑，自学方法的介绍，还要结合师资情况与本地区特点向学员提供可参考的重点书作或相关理论进行分析和讨论，加深学生对硬笔书法艺术的理解。

本课程教学过程中应重视对硬笔书法实践能力的培养，学习是应注重理论联系实践，完成一定数量的临摹作业，循序渐进进入创作练习，教学中应注重培养学习者的自学能力。

四、课堂教学要求的层次

本课程教学要求的层次分为“知识传授、能力培养和素质培养”三级。其中：“知识传授”是指要求学生认识硬笔书法的结构规律与书体等相关知识；“能力培养”是指要求学生掌握硬笔书法的书写技能，能够完成硬笔书法作品的书写；“素质培养”是指要求学生提升对硬笔书法艺术的意义、审美特征等的理解，具备自学能力。

第二部分 媒体使用和教学过程建议

一、学时分配

本课程 2 学分，共 36 学时。学时分配如下表：

教学内容		课内总学时
第一模块	硬笔书法简史	6
第二模块	硬笔楷书的书写规则与技法	10
第三模块	不同书体的硬笔书法写法与临摹	16
第四模块	硬笔书法鉴赏	4
合 计		36

二、多种媒体教材的总体说明

根据本课程的性质、特点和内容，选择以视频教材为主媒体，网络课程为辅助教学媒体，此外，可以在学有余力的基础上，阅读书法史及硬笔书法鉴赏与创作类的书籍文献等资料。

1. 视频教材

视频教材主要通过选择教学内容中的核心知识点，通过制作微课程的方式为学习者讲解本课程的重点、难点。视频教材优势在于重难点主题突出，内容具体，讲授生动，可大大提升学习者的兴趣与实践能力。

2. 网络课程

网络课程是本课程学习重要的辅助教学媒体，基于全网教学平台，提供各章教学辅导文本，提供相关学习资料、教学信息以及参考资料，开展文本或视频远程教学活动，师生、生生互动讨论，进行各种类型的训练与测试，通过多样化的

教学资源促进和支持学生远程自主学习。

课程设计强化交互性的特点，测评模块设计强化自动评价和学生互评，实现教、测、评一体化的智能化目标，适应社会化大规模运用。

3. 文字补充

文字补充部分可以作为视频内容的解释说明，以及相关内容的拓展，可以辅助学习者对理论知识、相关概念等加深理解。

三、教学环节

1. 教学环境使用培训及教学计划说明

教学环境使用培训主要是帮助主讲教师、辅导教师和学生熟悉教学环境，更好地使用网络教学平台。在课程开始之前，需要将课程的教学计划及各个阶段的教学计划公布在网络教学平台上。

2. 在线自主学习

学习者的在线自主学习基于网络课程。主持教师在学习网中部署本课程各项学习资源，责任教师、辅导教师要引导学习者在学习全程中充分利用学习网中的各种资源和辅导材料，开展在线自主学习，涉及较为丰富的学习环节与交互。

3. 面授辅导与在线辅导

在有条件的地区，可借助学习中心组织面授教学，对各章的重、难点知识，对课后问题思考、小组讨论等学习活动的开展进行指导；对形成性作业的完成进行指导。

在线辅导分为实时和非实时辅导两类。主持教师、责任教师、辅导教师要做好对学习者的非实时答疑和实时的教学活动，对学习者开展有针对性、个性化的辅导。

4. 期末复习

主持教师、责任教师、辅导教师要通过面授、实时在线教学活动，对学习者做好期末复习指导工作。

5. 形成性考核

本课程考核方式为 100%形考。本课程的形成性考核主要指完成网络课程上

发布的形成性考核任务，辅导教师要引导学习者认真完成形考作业，对其完成情况及结果进行及时反馈和点评。试题类型为客观题与主观题相结合。

第三部分 教学内容

本课程视频资源共 120 分钟，分 18 为讲，每约 7 分钟，现梳理整合为 4 个模块。

一、硬笔书法简史

教学重难点：

1. 重点：中国古代硬笔书法简史与近现代硬笔书法的发展
2. 难点：
 - (1) 甲骨文与钟鼎文的概念与特点
 - (2) 中国近现代硬笔书法发展与中国近现代历史的关联

教学内容：

1. 中国古代硬笔书法简史
 - (1) 中国硬笔书法活动的起源与艺术雏形
 - (2) 甲骨文与钟鼎文
 - (3) 敦煌古代硬笔书法
2. 外国硬笔书法简史
 - (1) 楔形文字与各类书写工具的诞生
 - (2) 欧美国家的硬笔书法活动
 - (3) 其他国家与地区的硬笔书法活动
3. 中国近现代硬笔书法的发展

二、硬笔楷书的书写规则与技法

教学重难点：

1. 重点：
 - (1) 了解硬笔书法常见偏旁部首写法与字体比例表现方式；
 - (2) 了解书法间架结构的具体表现，能够认识到书法间架结构的审美特征。
2. 难点：
 - (1) 掌握常见偏旁部首的硬笔书法书写方式，以及字体比例多种结构的

具体表现。

- (2) 书写实践中，能够掌握与运用多样的书法间架结构，寻找个人艺术风格。

教学内容：

1. 硬笔书法之常见偏旁部首

- (1) 硬笔书法之常见偏旁部首——反犬旁、口字旁、方框、门字框
- (2) 硬笔书法之常见偏旁部首——马、衣、鸟、足
- (3) 硬笔书法之常见偏旁部首——走之底、月、反文

2. 字体比例

- (1) 字体比例之左右上下结构的写法
- (2) 字体比例之方框和包围结构的写法

3. 硬笔书法的间架结构

- (1) 书法间架结构的避让和穿插
- (2) 书法间架结构的参差变化
- (3) 书法间架结构的对称和平衡美

三、不同书体的硬笔书法写法与临摹

教学重难点：

1. 重点：了解篆书、隶书、行书的硬笔书法笔画表现，学习相应书体的硬笔描红、临摹练习与创作。
2. 难点：不同书体在硬笔书法表现中有自身笔画的特殊性，需掌握描红、临摹与创作中篆书、隶书、行书硬笔书写技法。

教学内容：

1. 硬笔隶书

- (1) 硬笔隶书的描红
- (2) 硬笔隶书的临帖

2. 硬笔行书

- (1) 笔画的简化和写法
- (2) 行书连笔的写法

- (3) 行书临帖的逐字练习
- 3. 硬笔书法描红与临摹
 - (1) 如何用描红和临帖的方式提高硬笔书法水平
- 4. 硬笔篆书
 - (1) 篆书的写法和特点
 - (2) 篆书的临摹练习和创作

四、硬笔书法鉴赏

教学重难点：

- 1. 重点：了解不同的硬笔书写工具所达到的艺术效果，用线条来体现音乐之美。
- 2. 难点：利用不同硬笔书写工具，感受各类硬笔与书法作品艺术效果的关系；结合音乐，体验不同线条表现的审美情趣。

教学内容：

- 1. 用各式各样硬笔完成的书法作品
- 2. 音乐如何表现线条的节奏、起伏和方向

2022年11月